

友中友友友中友友友中友友友中友友
Órgano Informativo de la Asociación de Amistad Colombo China, Miembro de la Federación
de Amistad de la Asociación de Amistad con China de Latinoamérica y el Caribe

amigos de
CHINA

Edición No. 12 - Octubre 2013

中国之友



**La cooperación entre China
y Colombia, un sueño conjunto**

**Escritura y caligrafías chinas:
la huella de su civilización**

**¿El confucianismo como
ideología sustituta?**

ISSN 2145-0455

0 12

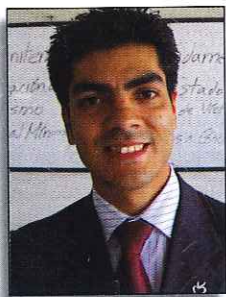


9 772145 045000

友中友友友中友友友中友友

El hiperrealismo de Guan Zeju

Camilo Ernesto Mercado Mutis*



A primera vista, parecen una serie de fotografías de muy buena factura, que cuidan el juego de claroscuros sobre los tonos pastel en que se impostan,

lo que habría demandado la apertura del diafragma de un lente de cámara profesional para hacerle merecida justicia a la delicada escena. Las imágenes muestran una serie armoniosa de bailarinas en lo que parecen ser ejercicios, posturas, movimientos gráciles, conjugaciones diáfanas impecables de rutinas plácidas de ballet.

Pero el ojo se engaña, tal vez porque tan dulce conjunto le arroba la percepción y no le permite hurgar y hallar, en su composición, el difuminado trazo con el que Guan Zeju ha logrado obtener tan magistrales emulaciones mediante pinceladas inefables con las que no pinta, sino que acaricia el papel.

Oriundo de su natal Yangjiang, en Guangdong, este pintor chino vio venir el reconocimiento temprano a su dedicación y amor por la pintura, desde el momento en que siendo aún adolescente, se arrojó

a instalar su primera exposición, cuando apenas trasegaba entre la tinta china, la acuarela y el grafito.

Lo suyo no son simples trazos, Guan Zeju forma parte de los hiperrealistas; aquellos artistas excepcionales que con un talento abrumador logran traspasar las fronteras de la sugerencia y la representación para plasmar seres que cuando los miras parece que te infundieran toda su vitalidad y debajo de su capa de pintura da la impresión que palpitan, respiran y transpiran, mientras te invitan a instalarte

en el mundo que Zeju, su creador, les ha prologado.

El hiperrealismo es una vertiente pictórica que data de finales de los años 60 del siglo XX, en los Estados Unidos de Norteamérica. Su propuesta es desafiante pues compite con la fotografía para llegar a su fidelidad y superarla, mediante el uso de diferentes técnicas y pinturas que se difuminan, raspan, pulen y empatan con el soporte en el que se ejecutan para suprimir cualquier rugosidad que pueda desviar la atención de la vista hacia un



Pintura de Guan Zeju. Foto cortesía de cuadernoderetazos.wordpress.com

* Abogado Penalista, estudiante de Doctorado UBA Universidad de Buenos Aires, Asesor Área Penal Consultorio Jurídico UJTL.

defecto o imperfecto técnico y despierte a los sentidos de la apasible armonía la cual los somete con su captación infinitamente detallista de la realidad.

Si bien antes del auge de los hiperrealistas en los 60's, ya se contaba con muestras de acercamientos asombrosos a la realidad como los desplegados en sus figuras cubistas por parte de los precisionistas en los años 20 del precitado siglo, se debe resaltar que es de la mano del arte pop, que los hiperrealistas logran un espacio auténtico, independiente del alcanzado por la propia fotografía, al apropiarse de la magia de los espacios cotidianos, sin mayor e inmejorable pretensión que la de traslucir la realidad que allí habita.

Las bailarinas de Zeju nos traen la remembranza de las pintadas en el siglo XIX por DEGAS. A similitud, deliberada o inconsciente del artista parisino, Zeju también nos sitúa tras los bastidores de la función, lejos de la tensión y la compostura que demanda la ejecución de una pieza de ballet, para presentarnos a una bailarina fresca, risueña, de ojos ensoñadores que más que beberse al mundo en su espectáculo y batallar con las angustias que suscita el brillo de la función, busca regocijarse con el simple movimiento de su cuerpo deslizándose y encumbrando sus zapatillas al ritmo de su vibrante compás interior.

Guardadas las proporciones con el colosal impresionista, se denota la maestría con que también el artista chino aborda lo femenino como temática central insistente pero jamás recurrente, toda vez que en cada una de sus obras Zeju logra la exaltación de la mujer en su intimidad y sutileza aún por encima del erotismo de sus representaciones de féminas desnudas.

Su pericia en la pintura también ha dejado huella en el contexto histórico que le tocó vivir, constancia de ello son los dibujos y pinturas que realizó de Mao Zedong, las minorías étnicas y la gloria



Pintura de Guan Zeju. Foto cortesía de cuadernoderetazos.wordpress.com

de los chinos Han, tal como nos lo reseña en los apéndices de su biografía la página virtual "Cuaderno de Retazos".

Aunque actualmente reside en USA, se debe aclarar que su formación artística se inició en China, en donde se recibió como artista plástico de la Guangzhou Academy of Fine Arts, en el año de 1966.

Ganador de varios premios entre los que se cuenta la distinción de Artista de Honor de Ultramar otorgado por el Instituto de Arte de Guangdong, Guan Zeju ha impregnado de su magia y carisma un sin número de paredes de las principales

galerías de diferentes países del mundo. Tras este importantísimo logro de la Universidad Jorge Tadeo Lozano al erigirse una sede del Instituto Confucio en sus instalaciones, aguardamos expectantes el que dichos lazos culturales entre estas dos naciones den como resultado la posibilidad de contar algún día con la presencia de la pintura hiperrealista de Guan Zeju en el Museo de Artes Visuales de la Tadeo, para no tener que conformarnos con contemplar sus imágenes en el libro "**GUAN ZEJU, Selected Ballet Paintings**" y demás repositorios físicos y virtuales de su obra.

Pintura de Guan Zeju. Foto cortesía de cuadernoderetazos.wordpress.com

