

# LEGA2

## Formación Artística Personalizada

# Artista Profesional

La formación artística a nivel profesional ofrece cada vez menos alternativas.

Por supuesto que la conceptualidad del arte contemporáneo es la consecuencia natural de los últimos dos siglos de historia del arte y de transformación social, y ya no corresponde una opción filosófica o artística sino que es una necesidad inevitable: el arte en todos los sentidos ha evolucionado desde una actividad artesanal decorativa y colectiva, desarrollada por las corporaciones de oficios, en la Edad Media y hasta el Barroco, hasta convertirse en un medio de expresión de ideas, emociones, pensamientos y filosofías complejas, que la mayoría de veces trascienden el lenguaje estrictamente visual y plástico y requieren complementarse de otras maneras.

Pero también es cierto que cada día más, las instituciones educativas tienen menos oficio, menos técnica y menos capacidades reales en el terreno de lo plástico, y se centran cada vez más en procesos experimentales, autónomos e improvisados, bajo la excusa del respeto a la autenticidad y la expresión natural del artista, y dependen cada día más de textos, conceptos, escritos, investigaciones sustentadas y proyectos de tipo académico, alejándose inexorablemente del quehacer artístico, tal vez fundamental.

¿Por qué se alejan?

Las justificaciones pueden ser muchas y muy elaboradas, pero una verdad es que los docentes ya no poseen el oficio, ni el conocimiento, ni la habilidad necesarias para poder enseñar esos fundamentos de manera sólida y estructurada, y tampoco tienen el nivel necesario para guiar a un estudiante en esos caminos, así que no les queda de otra que apoyarse en la conceptualidad y en los programas académicos cada vez menos artísticos y más teóricos, para validarse como docentes, como instituciones y como artistas contemporáneos, dejando a los estudiantes sin opciones diferentes y sin la posibilidad de recorrer y decidir un camino propio.

# Metodología Virtual Asistida

Nuestro modelo de Formación virtual es una estrategia educativa innovadora, completamente diferente a la de todos las demás, que emplea los recursos educativos y tecnológicos actuales, combinados con los procesos prácticos y experienciales, para lograr el máximo resultado en el menor tiempo posible.

Está especialmente diseñada para suplir por completo las necesidades de la presencialidad, y ofrecer un aprendizaje de alto nivel, asequible en cualquier lugar del mundo con tan sólo acceso a internet.

Este programa se desarrolla de manera virtual y a distancia, a partir de un modelo pedagógico único, que es el resultado de más de 30 años de investigación y experiencia educativa. Nos servimos de las últimas teorías de la psicología y la neurociencia para entender cómo se estructura la mente y la sensibilidad de un artista, y cómo se potencian las áreas especiales del cerebro para desarrollar el talento y potenciar la inteligencia desde las artes plásticas, como herramienta de resignificación individual.

## A todos les gusta la presencialidad, pero... ¿Por Qué?

**1:** Porque es a lo que estamos acostumbrados, a pesar de que pueda ser maltratante y de calidad variable según el estado de ánimo del profesor, del programa educativo, la rentabilidad, y la masificación.

**2:** Porque sabes que puedes perder el tiempo, faltar a clase, responsabilizar a alguien más, como lo hicimos todos en el colegio y la Universidad.

**3:** Porque el verdadero valor de la educación presencial no está en la "educación" sino en la "Socialización". Pero esto, puedes hacerlo siempre sin necesidad de una institución educativa.

# Funcionamiento:

Para personas que como tú ya tienen una formación previa tenemos procesos de Diagnóstico junto con procesos de Formación Continuada:

## 1. Evaluación de diagnóstico

Lo primero es conocerte a ti y tu situación personal y profesional. Todos somos diferentes y nuestros procesos, tanto artísticos como personales, son únicos y requieren la mayor atención.

De esto depende que el proceso que desarrollaremos sea realmente lo que tú necesitas, y no otra formación masificada como en todas las universidades, que imponen su criterio como única verdad, a lo que debes adecuarte obligatoriamente si quieres aprobar.

La **evaluación de diagnóstico** se desarrolla a través de los siguientes tres pasos:

### a. Reunión inicial

De un diagnóstico acertado depende un tratamiento exitoso. Necesitamos tomarnos el tiempo de entender a fondo tu realidad, tu situación y tus necesidades, para poder ofrecerte una guía adecuada que verdaderamente resuelva tus necesidades y te lleve a la meta que buscas.

Para esto, necesitamos hablar cara a cara para conocerte como persona, conocer tu recorrido, los problemas que sientes tener en tu proceso y en tu trabajo, tu situación personal y cómo esta puede afectar tu desarrollo artístico, y comprender lo mejor posible tu contexto, para analizar cuáles caminos podemos recorrer juntos y cómo ver más claramente tu camino.

### b. Estudio de portafolio

Sabiendo un poco quién eres, podremos analizar con cuidado tu obra, tus trabajos, tus evidencias, para realizar un diagnóstico inicial que discutiremos posteriormente para ajustarlo y ponernos de acuerdo.

Por esto, necesitamos ver tus trabajos y tus obras, tanto recientes como anteriores. Necesitamos ver y analizar tus ejercicios, aquello que no terminaste, aquellas cosas que consideras fracasos y entender por qué los consideras así, al igual que los aciertos, y ver tanto como se pueda de tu vida artística.

Esto implica que necesitamos que nos envíes tu “portafolio” (como sea que lo tengas, aunque signifique escudriñar por todas partes para fotografiar trabajos escondidos bajo tu cama y enviarlos por whatsapp y por correo).

## c. Reunión de diagnóstico

A partir del **estudio de tu portafolio** y la **reunión inicial**, podremos reunirnos nuevamente para conversar sobre nuestro análisis de tus obras, de las cualidades y debilidades que encontramos, de lo que eventualmente necesitamos ver como material adicional, y hablaremos de el “**diagnóstico** inicial” para conocer tu opinión al respecto, y brindarte nuestras sugerencias, también para sugerirte los caminos que vemos que puedes recorrer y lo que nosotros podemos hacer para ayudarte a lograr tus metas profesionales.

A partir de aquí tendrás muy en claro lo que podemos hacer juntos, aquello en lo que podemos ayudarte, la manera de hacerlo y el tiempo estimado que podría tomarnos, para que puedas tomar decisiones conscientes y sustentadas.

## 2. Desarrollo mensual

Si juntos determinamos que te conviene estudiar con nosotros de manera continuada, se te ofrecerán o **programas de formación** específicos o **asesorías privadas**, dependiendo de las necesidades detectadas por el maestro en tu diagnóstico.

**Programas de formación:** Donde trabajaremos en el fortalecimiento de tus debilidades y habilidades artísticas, con contenidos y ejercicios específicos para tu desarrollo plástico, con procesos de estudio personalizados y estructurados, analizando periódicamente tu evolución a través de entrevistas on-line con el maestro Alfredo Araújo Santoyo y guiándote a través del acompañamiento académico diario por whatsapp en los horarios establecidos por ti.

**Asesorías Privadas On-line:** Con el maestro Alfredo Araújo Santoyo, las cuales se desarrollan de forma periódica (generalmente una vez por semana, salvo acuerdo específico según tu caso), donde nos centraremos en lograr tus objetivos artísticos y potenciar tu lenguaje plástico. Durante estos procesos irás desarrollando los ejercicios y las obras acordadas en cada sesión, en función de tus ritmos y posibilidades y guiándote a través del acompañamiento por whatsapp.

## Diferencias con otros programas académicos

Conocemos perfectamente las estrategias comerciales y educativas de la mayoría de las universidades, instituciones de educación superior, academias y demás. Hemos estudiado allí, hemos creado esos programas, hemos dirigido esas instituciones y hemos enseñado esos temas.

Es muy importante tener claro qué y cómo comunican sus ofertas académicas, con el fin de convencer, impresionar y vender. (la clave es la cantidad)

También es importante considerar algo que todos sabemos, pero pocos lo tienen consciente: La mayoría de las instituciones educativas enseñan contenidos de relleno, para completar horas, para que los programas se vean más sofisticados y en realidad, para cobrar más.

Lega2 no juega esos juegos, porque nuestro propósito es cumplir realmente con lo que ofrecemos, y brindar resultados honestos y eficientes.

Lo que nosotros te enseñamos, es lo que nadie más enseña de verdad: los secretos, las verdades, la esencia del oficio artístico profesional, y lo que requieres para poder ser Autónomo (a) e Independiente, y puedas ser altamente competitivo a nivel internacional.

## Duración

En promedio puede durar de tres a seis meses, sin embargo, la duración de tu programa de formación o la cantidad de asesorías que requieres dependen de tu diagnóstico, a veces con una sola asesoría es suficiente.

Las capacidades de aprendizaje y evolución de cada persona son variables, al igual que sus habilidades físicas y técnicas dependen de la cantidad y regularidad de su práctica o entrenamiento. Esto no es una "carrera" sino un proceso de Formación y transformación personal, que debe concluir en convertirte en la persona y el/la artista que deseas y puedes ser.

Entre más trabajos, más rápido desarrollas tus capacidades, y más alto será tu nivel técnico y de oficio.

## Cupos

Tenemos cupo limitados para máximo 20 estudiantes, ya que nos centramos en alcanzar las metas que nos proponemos con cada artista al inicio de su programa.

Aquí no importa la velocidad, sino la calidad y el éxito personal. Si tienes dudas o necesitas asesoría para poder realizar tu matrícula, con gusto te asignaremos a un asesor comercial que se ocupe personalmente de tu caso.

Sólo tienes que solicitarlo en el formulario que hallarás en el recorrido:

[lega2.co / Artista Profesional](https://lega2.co/ArtistaProfesional)